

**A
TOALHA
MÁGICA**

**GRUPO
ATRÁS
DO PANO**

A photograph of two performers on stage. They are wearing white, long-sleeved costumes and white hats. The performer on the left is wearing glasses and has a microphone in their mouth. The performer on the right is also wearing a microphone and has their mouth open as if speaking or singing. They are both gesturing with their hands raised. In front of them is a table with a basket of fruit, including apples, oranges, and grapes, and a decorative wire basket. The background is dark, suggesting a stage setting.

SINOPSE

Costurando diversas linguagens cênicas (como o teatro de formas, a música e a narrativa lúdica e interativa), o Grupo Atrás do Pano apresenta um espetáculo dinâmico capaz de envolver crianças e adultos no mundo mágico e imaginativo das estórias populares.

O espetáculo é uma adaptação cênica dessa estória da cultura oral. Apresenta a viagem sem fim de dois trovadores que, à medida que percorrem o caminho, colecionam casos e cacos, além da velha mania de aumentar e florear os acontecimentos. Ávidos por espectadores para suas estórias, trazem nas malas suas trovas, repentes, brincadeiras e mentirinhas saudáveis.



O ESPETÁCULO

Sobre a montagem, o escritor, jornalista e crítico **Marcio Almeida** escreveu: “(...) o resgate da oralidade talvez seja o leit-motiv do espetáculo: falar com a criança - como a criança fala, alimentar o imaginário com a experiência lúdica. A narrativa fantástico-maravilhosa interposta em um discurso dinâmico (...) materializa com rigor e perfeição as necessárias ‘ilogicidades’, as contradições, os absurdos, as incongruências da lógica adulta. Daí, o poder encantatório, em plena pós-modernidade, do mágico, no sentido de que as coisas aconteçam para se fazer feliz a criança.

A **TOALHA MÁGICA** tem boa tensão estrutural, elaborada com uma bem feita colocação sequencial de conflitos, boa articulação das falas, ações, cenas e caracterização das personagens, com um desfecho criativo. Desta forma, o espetáculo sintetiza as diversas pesquisas realizadas pelo Grupo nos campos das artes cênicas e da arte-educação, onde a interatividade, o jogo cênico, as brincadeiras musicais e o resgate da oralidade se integram em busca da criação de um produto teatral diferenciado e que valoriza a criatividade e a inventividade infantis.”



FICHA TÉCNICA

Direção: Carlos Rocha

Atores-criadores: Guda Coelho, Myriam Nacif e Paulo Thielmann

Cenografia e figurino: Paulo Thielmann

Direção musical: Guda Coelho

Assessoria de comunicação: Caio Otta

Fotos: Myriam Villas Boas e Nilmar Lage

Duração: 55 minutos

Classificação indicativa: livre



RIDER TÉCNICO

RIDER SOM

- _ PA de acordo com o local
- _ 01 mesa de som digital
- _ 03 microfones Shure Head Set
- _ 01 violão elétrico (*instrumento do grupo*)
- _ 01 microfone sem fio
- _ 01 CDJ

- _ 02 caixas de retorno
- _ cabeamento compatível com todo o equipamento

RIDER ILUMINAÇÃO

- _ 10 elipsoidais
- _ 20 PCs
- _ cabeamento compatível com todo o equipamento

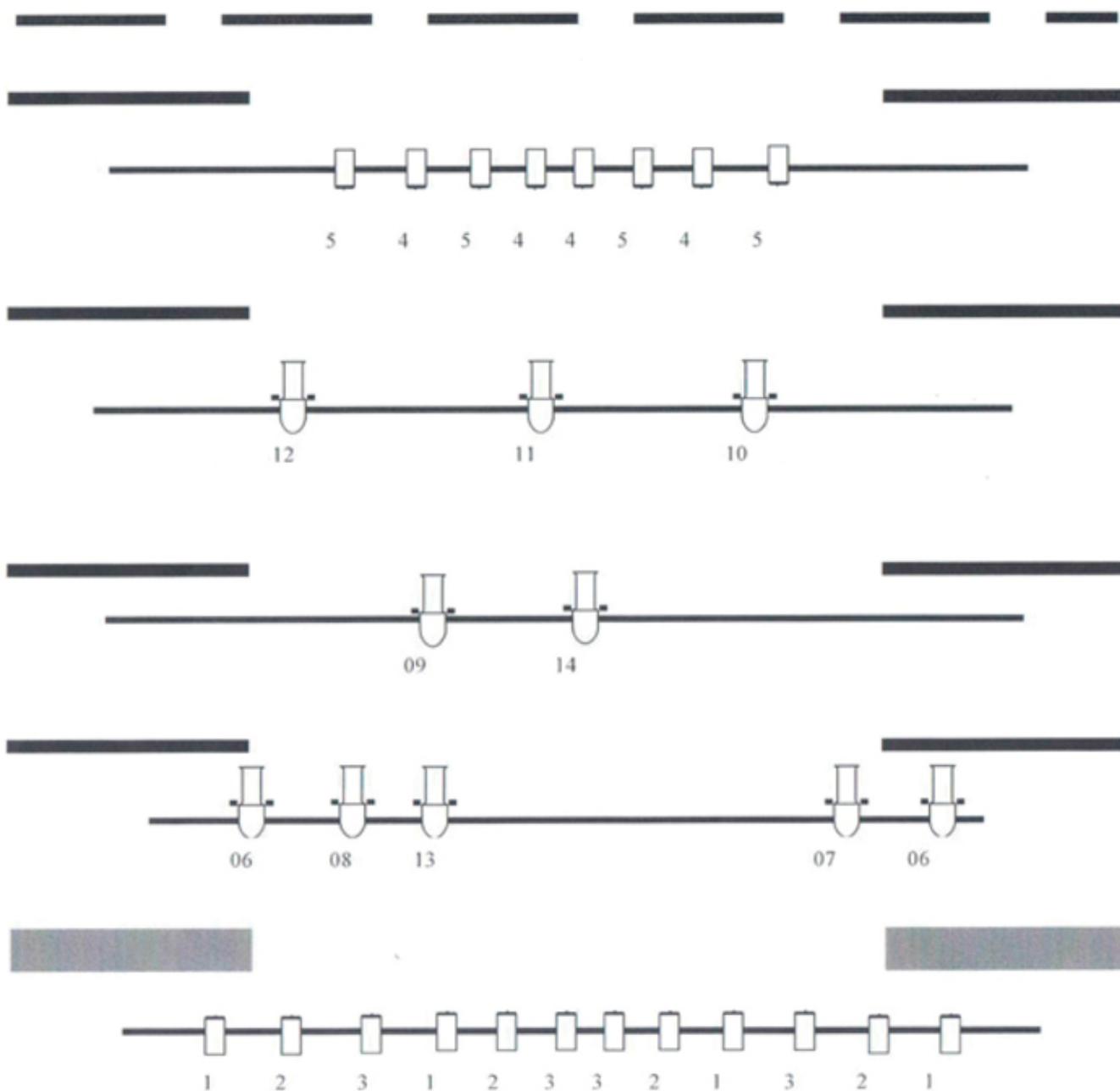
TEMPO DE MONTAGEM (*cenário e luz*): 06 horas

TEMPO DE DESMONTAGEM: 02 horas

ÁREA DE CENA*: 7,0m x 7,0m (*mínima*)

**preferencialmente, para teatros e espaços fechados*

MAPA DE LUZ
ATRAS DO PANO
A TOALHA MÁGICA



LEGENDA

- 01 GERAL BRANCA
- 02 GERAL AZUL
- 03 GERAL AMBAR
- 04 CONTRA AZUL
- 05 CONTRA AMBAR
- 06 CORREDOR FRENTE
- 07 PAINEL DIREITO
- 08 PAINEL ESQUERDO
- 09 PAINEL FUNDO
- 10 ESTANDARTE DIREITO
- 11 ESTANDARTE MEIO
- 12 ESTANDARTE ESQUERDO
- 13 FOCO JACARÉ
- 14 FOCO MEIO

LEGENDA DE

- 20  PC
- 10  ELIPSOIDAL

FECHAMENTO
DA CAIXA CENICA

- PERNAS 
- ROTUNDA 

Obs: Este mapa foi desenhado para palco de 8x 10. Para palcos com boca de cena maior deverá ser adaptado.

GRUPO ATRÁS DO PANO

Rua Dr. Lund, 632 _ Nova Lima _ MG
31 3542 8739 _ grupoatrasdopano@gmail.com